NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 4 DE JUNIO DE 1998. AÑO 6. Nº326





Blopa de Los Tintoreros y Caco Bejarano de SUDACA

Japón y Jamaica salen a la cancha

Uno es Nisei, genéticamente japonés. El otro, hijo de madre cubana. Uno toca rock fuerte, de linaje inglés. El otro reggae afro. Uno posee la figura del nipón bajito y con ojos balcón. El otro, las clinas rastas y el aire caribeño incrustado en su tez oscura. ¿Qué tienen que ver entre sí? Este mes, por lo menos, los dos se ligarán alguna cargada, algún comentario al pasar o la mirada extrañada. Esto es Argentina, no olvidemos.

Primero descartan pertenecer al género de los rockeros antifútbol. Caco Bejarano se jacta de haber nacido pelota al pie en las esquinas del barrio. Y admite que va a ver a Newell's y a Central "con idénticas pilas" *(sic)*. Y Blopa, fana de River, llegó a jugar en la tercera de Flandria. Ambos casados y con hijos alucinan combatir con sus mujeres para ver 270 minutos de fútbol por día. Y piensan en un paréntesis para la actividad musical (Tintoreros sólo se presenta un día antes de Japón-Argentina ¿presagio de fiesta? en el centro Okinawense, y SUDACA toca junto a Los Cafres el 19 en Rosario)

A la hora de los pronósticos, Blopa no tiene duda, aun previendo batallas intestinas con su padre (hincha a muerte de los asiáticos): "los japoneses, si quieren pasar la primera ronda, que le recen mucho al Buda. Cuando se enfrenten, aguante Argentina y muera Japón", apunta tajante.

Sin embargo, lo ¿preocupa? el recuerdo del último amistoso entre ambos seleccionados "ese día pensé que Japón de la paliza abandonaba el fútbol, pero me equivoqué". Caco dice "me encanta el fútbol de Sudáfrica, quiero que sea el campeón ganándole a Argentina en la final". Entre tanto futbol por venir, el rosarino-rasta se entusiasma y desafía al argentino-nisei para un picado. Y Blopa, después de aceptar, se anima: "Váyanse preparando porque el partido más importante del año va ser entre SUDACA y Tintoreros". Lo que puede el fútbol ¿no?

C.V.

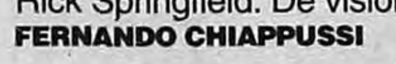


La pregunta de siempre: ¿Maradona o Pelé?

LA PELICULA DEL MES

Ronaldo, Batistuta y *Boogie nights*

Paul Thomas Anderson. En los años 70 Hollywood se animó a mostrar lo que nunca antes, impulsado por la caída de la tradicional censura cinematográfica y la ambición de los nuevos directores *hippies* que tomaban la industria por asalto. Las historias empezaron a contarse en tiempo real, incluyendo "las partes aburridas de la vida" que Hitchcock se salteaba en sus thrillers. Y el sexo se mostraba con un realismo inédito: muchos creyeron que los protagonistas de *Ultimo tango en París* lo habían hecho de veras, y es probable que esto sea cierto en cuanto a los de *Venecia rojo shocking*. Jack Horner, el pornógrafo encarnado por Burt Reynolds en *Boogie nights*, representa la otra cara del fenómeno: un director de películas para adultos que sueña con ser reconocido como un verdadero cineasta. A fines de la década, cuando la cocaína era moneda corriente en rodajes, discotecas y estudios de grabación, semejante consagración parecía al alcance de la mano. Doblando el codo de los 80, la realidad demostraría que "iluminados" como éstos y muchos otros estaban colgados de la palmera. *Boogie nights* cuenta ese periplo a partir de Horner y su "familia" laboral: una actriz consagrada en el género (Julianne Moore), otra más joven que sigue sus pasos (Heather Graham sobre patines) y, especialmente, el joven "Dirk Diggler" (Mark Wahlberg, ex rapper y modelo de Calvin Klein) como el ingenuo portador de un pene de 32 centímetros. Como antes pasó con los de *Pulp Fiction* y *Trainspotting*, los personajes de la película aquí estrenada como *Juegos de placer* permanecen en la memoria del espectador, y no sólo por sus atributos más evidentes. El responsable de tal hazaña se llama Paul Thomas Anderson, nació el primer día de 1970 y se inspiró en una colección de revistas porno que pertenecía a su padre (Dirk Diggler tiene mucho en común con el "padrillo" porno John Holmes, muerto de sida hace una década). Antes de esta película dirigió *Vivir del azar* (Hard eight, 1996), vívida postal de Las Vegas que se consigue en video y muestra, también, hasta qué punto Anderson domina el arte de narrar. Todo ello recurriendo, como Tarantino, al estilo tranquilo pero atrevido que hizo eclosión en el cine de los hoy tan revisitados años 70. El resultado, *Boogie nights*, es uno de los films capitales de los 90, y viene acompañado de su correspondiente soundtrack-basura con polillas y nostalgia: va del monótono "Fly, Robin, Fly" (Silver Convention) al adolescente "Jessie's girl" de Rick Springfield. De visión y escucha imperdibles.



FERNANDO CHIAPPUSSI

Agenda de bolsillo para *otras* actividades

Hay que pasar el Mundial

Cine por Cable
- *Estados alterados* (TNT, martes 16, 22 hs.)
- *Contra viento y marea* (Space, jueves 4, 1.30 hs.)
- *Casino* (Cinecanal, viernes 5, 22 hs.)
- *Exótica* (Supercine, sábado 6, 22 hs.)
- *Sueños de Arizona* (I-Sat, domingo 14, 0.30 hs.)
- *Terror a bordo* (Cinemax, miércoles 17, 18.15 hs.)
- *Mallrats* (Cinecanal, sábado 20, 1.20 hs.)
- *Corazón satánico* (Cinemax, sábado 27, 22 hs.)
- *Como caídos del cielo* (I-Sat, sábado 27, 22.45 hs.)

Música por cable
- *Smashing Pumpkins* (Much Music, domingo 12 y lunes 13, 20 hs.)
- *Björk* (MTV, miércoles 17, 21 hs.)
- *Beck* (Much Music, martes 28, 20 hs.)
- *David Bowie* (MTV, sábado 27, 20 hs.)
- *John Cale* (Film & Arts, martes 23, 20 hs.)
- *Pulp* (Much Music, viernes 31, 20 hs.)
- *Metallica* (MTV, viernes 12, 13 hs.)
- *Madonna* (Much Music, viernes 17, 22.30)
- *Green Day* (MTV, miércoles 10, 21 hs.)
- *Red, Hot & Río* (Film & Arts, sábado 13, 19.30 hs.)

Libros
- *Por favor, rebobinar* (Alberto Fuguet, Alfaguara)
- *Argentina en los mundiales* (Sergio Ferraro, Sudamericana)
- *El desierto y su semilla* (Jorge Barón Biza, Simurg)
- *A salto de mata* (Paul Auster, Anagrama)
- *Mireya* (Alicia Dujovne Ortiz, Alfaguara)

Videos
- *Código X "Paciente X"* (Gativideo)
- *¿Es o no es?* (Franz Oz, LK-TEL)
- *Asesinos del destino* (Kevin Spacey, LK-TEL)
- *El abogado del diablo* (Taylor Hackford, AVH)
- *Comenzando a vivir* (Mark Pellington, Gativideo)

Estreno de cine
- *Vidas sin regla* (Danny Boyle)
- *Simplemente amigas* (Mike Leigh)
- *Sin límites* (Larry y Andy Wachowski)
- *Mi vida en rosa* (Alain Berliner)

Ciclos de cine
- **Ken Loach: una retrospectiva**: "Agenda secreta" (9/6), "Riff-Raff" (16/6), "Como caídos del cielo" (23/6), "Ladybird, Ladybird" (30/6), "Tierra y libertad" (7/7), "La canción de Carla" (14/7).

El ciclo se desarrolla el 14 de julio, todos los martes a las 17, 19 y 21 en el British Arts Centre, Suipacha 1333

Lanzamientos discográficos
- **Tricky:** Angels with dirty faces
- **Charly García:** El aguante
- **Jerry Cantrell *(Alice in Chains)*:** Boogie depot
- **Maxwell:** Embrya
- **Raimundos:** Lapadas to povo
- **Beastie Boys:** Hello nasty
- **Dr. John:** Anutha zone
- **Poison:** Where we belong
- **Godzilla:** Soundtrack
- **Neil Finn *(ex Crowed House)*:** The wistling list

Al paso,

con Andrés Gimenez.

–¿Qué estilo de música te fascina, pero nunca tocarías?

–La música es música más allá de los estilos. Yo no soy sectario. En mi repertorio puedo poner desde una zamba a un tango. O sea, todo lo que me gusta.

–¿Quién fue el político al que más le creíste?

–En un momento, Menem. Pero ya no le creo nada.

–¿Qué hacés los domingos a las 2 de la tarde?

–Voy a ver a Racing.

–¿Qué imagen tenés de Inglaterra?

–Tengo dos: una es triste y está vinculada a la guerra de Malvinas. Y la otra se le contrapone y tiene que ver con una cultura rock extraordinaria.

–¿Qué opinás del FMI?

–A ellos no les interesa que mi viejo, como tantos desocupados, no encuentre trabajo. Creo que la mayoría del pueblo sufre por ellos.

–¿Un prócer?

–De todos, el que más zafa es San Martín, pero hasta ahí.

–¿Qué pensás de los travestis y los homosexuales?

–No me joden. Ni me dan ni me sacan nada.

–Un escritor

–Sabato.

–El Che

–Punta de lanza para la defensa de la gente humilde.

–¿El Che o Gandhi?

–Por cercanía geográfica: el Che.

–¿Irías a tocar al programa de Tinelli?

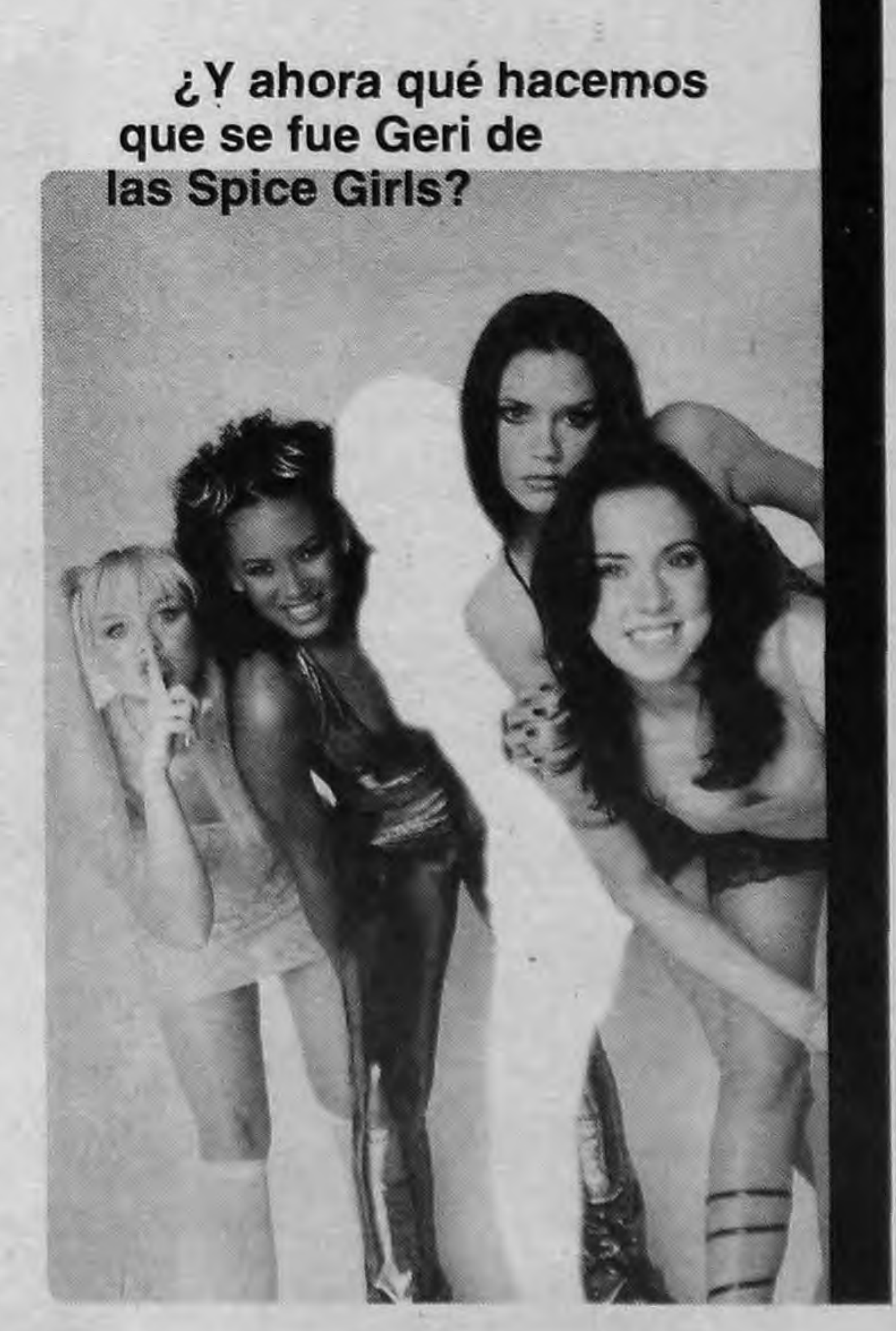
–No. La banda se hizo grande gracias a la gente que no piensa en el éxito. Ellos jamás se fijaron en A.N.I.M.A.L. y si lo hacen ahora porque triunfamos, los rechazaría de plano.

C.V.



A.N.I.M.A.L. presenta este sábado "Poder latino" en el Velódromo Municipal.

¿Y ahora qué hacemos que se fue Geri de las Spice Girls?



Cómo prepararse para ver el Mundial

Fútbol trip

Se sabe: habrá fútbol por TV a toda hora. En la primera ronda, serán 64 partidos en 16 días. Qué maravilla. Pero no siempre, y pese a las ansias de consumo futbolístico de la mayoría de los argentinos, todos los partidos son iguales ni tan importantes. Aquí, un acercamiento analítico e irresponsable al menú Francia '98.

 Para grabar

 Pizza, birra, faso

 Para ver solo

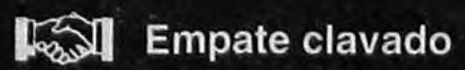
 Para ver con amigos

 Robo

 Violencia garantizada

 Partido de alto riesgo

 Posible sorpresa

  Empate clavado

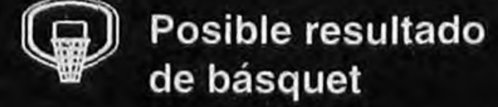
 Visión cómoda

 Victoria asegurada

 Partido unplugged

 Este partido pinta bien

 Posible resultado de básquet

 Para ver en el trabajo

 El mundo se detendrá para verlo

 Partido caliente

 De ida y vuelta

 Ver cómodamente

 Una masa

Miercoles 10

Brasil-Escocia (12.30)

Marruecos-Noruega (16)



Jueves 11

Camerún-Austria (12.30)

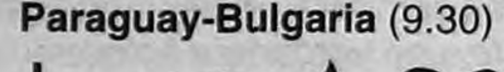
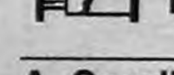


Italia-Chile (16)

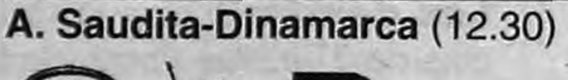
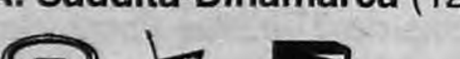
 

Viernes 12

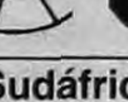
Paraguay-Bulgaria (9.30)

A. Saudita-Dinamarca (12.30)

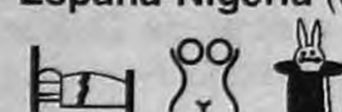
 

Francia-Sudáfrica (16)

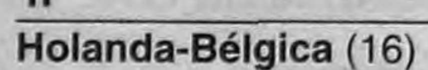
   

Sábado 13

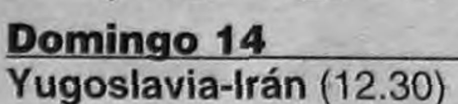
España-Nigeria (9.30)



Corea-México (12.30)

Holanda-Bélgica (16)

Domingo 14

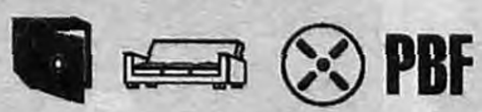
Yugoslavia-Irán (12.30)

Jamaica-Croacia (16)

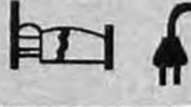


Argentina-Japón (16)

Lunes 15

Inglaterra-Túnez (9.30)



Rumania-Colombia (12.30)



Alemania-Estados Unidos (16)



Martes 16

Escocia-Noruega (12.30)



Brasil-Marruecos (16)



Miercoles 17

Chile-Austria (12.30) 11



Italia-Camerún (16)



Jueves 18

Sudáfrica-Dinamarca (12.30)

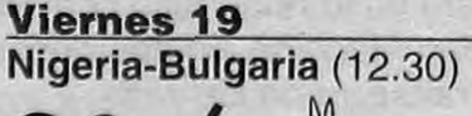


Francia-Arabia Saudita (16)



Viernes 19

Nigeria-Bulgaria (12.30)

España-Paraguay (16)

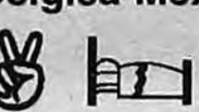
  

Sábado 20

Japón-Croacia (9.30)



Bélgica-México (12.30)

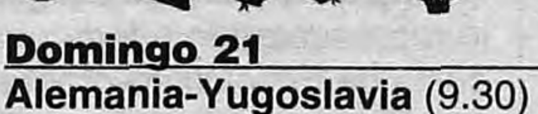
 

Holanda-Corea (16)

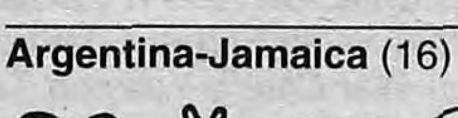
   

Domingo 21

Alemania-Yugoslavia (9.30)

Estados Unidos-Irán (16)

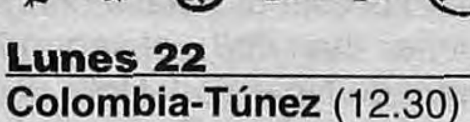


Argentina-Jamaica (16)



Lunes 22

Colombia-Túnez (12.30)



Rumania-Inglaterra (16)

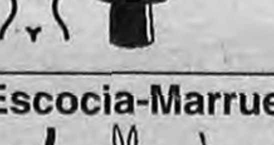


Martes 23

Italia-Austria (11)



Escocia-Marruecos (16)



Brasil-Noruega (16)



Miercoles 24

España-Bulgaria (11)



Francia-Dinamarca (11)



Nigeria-Paraguay (11)

Sudáfrica-Arabia Saudita (11)



Jueves 25

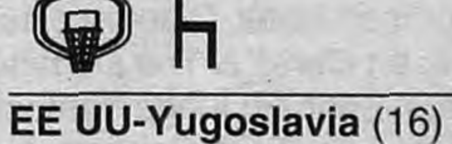
Bélgica-Corea (16)



Holanda-México (16)



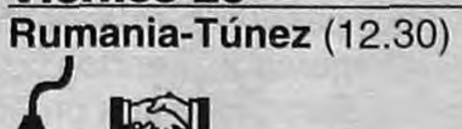
Alemania-Irán (16)



EE UU-Yugoslavia (16)

Viernes 26

Rumania-Túnez (12.30)



Colombia-Inglaterra (12.30)



Japón-Jamaica (12.30)



Argentina-Croacia (12.30)





Gustavo dice "tuve que dejar de tomar cocaína compulsivamente". Gustavo hace: "¿Te molesta si me tomo un saque?". Sólo media hora después, pide permiso como si tuviera que pedirle permiso a alguien más que a él. Al fin y al cabo es su cerebro el que queda pegado al canuto, el que se escurre como si lo chuparan desde el espejo donde él se mira esnifar, se ve tomar. Y después guarda todo rápido. Que no se note mucho. Que no lo descubran. Porque él dejó de tomar COMPULSIVAMENTE. Sólo un toque después de comer. Tal vez alguno más cuando está borracho. Por ahí si tiene mucho sueño. La cuestión es que la tiene que buscar, comprar, probar, tener algo con que picarla, con que esnifarla. Le guste o no, él toma. Y tomar no es gratis. Conozco mucha gente que dice que puede controlarla, que sólo toma de vez en cuando. Pero lo que no soporto es que digan que no toman. Pocas drogas te llenan tanto de culpa como la merca. Y si encima uno vive con vih, la culpa puede ser un agujero negro del que nunca se sale igual. Nadie que haya probado ese maldito polvo (me hago cargo del adjetivo) puede obviar esa barranca abajo que es el final de un papel, de una noche de "parrilla". Horas de insomnio y temblor, echando humo como si de eso se alimentara tu cuerpo, buscando algo de alcohol, un somnífero al menos, todo junto para que sea rápido, para que el sueño cure esa ansiedad sin fin, esa insatisfacción que no pasa con sexo, no pasa con palabras, no pasa verificando que los ruidos no anuncien una tragedia o que detrás de la puerta aceche el enemigo. Seguro que entonces uno desearía no haberlo hecho, no sentir el cuerpo como un saco de huesos que apenas puede coordinar en movimientos simples, ese ánimo asesino que no soporta los ruidos ni las caricias. Es verdad, si uno toma menos los síntomas pueden ser menos. Pero esa acumulación de insatisfacción se va convirtiendo en una semilla de violencia, de intolerancia. ¿Cuál es? Sí, es fácil decirlo cuando el papel no está adelante. Cada cual es dueño de su cuerpo. Pero yo he visto morir amigos por no poder despegarse de ese vicio tan frustrante. Gente que abandonó. Entraban al hospital y salían para seguir tomando. Ni siquiera cogían, ni siquiera comían, ni siquiera se reían. Siempre apretando las mandíbulas o buscando una vena sana donde poder picarse una vez más. Una vez más. Para mí la cocaína es una droga de mierda. Una droga para yuppies que necesitan estar despiertos, producir obsesivamente y no perder el tiempo en placer. Cada uno puede hacer lo quiera, pero estar vivo es una responsabilidad. Ninguna cura viene en pastillas, ni para la angustia ni para el sida. Hay que tener ganas de estar vivo, hay que encontrar razones para eso. Y la cocaína, estoy segura, es un poderoso corrosivo que borra de tus ojos la belleza.

MARTA DILLON

UNA PASIÓN DE MULTITUDES

CAMPEONATOS MU

LA PREGUNTA ES TAN RIDÍCULA COMO SENCILLA: ¿QUÉ HUBIERA SUCEDIDO SI, EN EL AÑO DE CADA MUNDIAL DE FÚTBOL, SE HUBIERA JUGADO UN MUNDIAL DEL ROCK? ¿QUIÉNES HUBIERAN SIDO LOS CAMPEONES? ¿Y QUIÉNES NUESTROS ORGULLOSOS REPRESENTANTES? ES POSIBLE ENCONTRAR L RESPUESTAS A TAN LÚ ESTE INFORME ESPECI ALGO ASÍ COMO EL CO PROMISCUIDAD ENTRE ATENCIÓN, LOS CAMPE



INGLATERRA 66

Campeón ***The Beatles***, el equipo de todos, triunfa merecidamente en un campeonato brillante que anticipa en cuatro años la fiesta del Brasil del 70.

Los demás Frente al sólido juego del Fab Four —el equilibrado *Revolver* asegura orden formal así como una delantera lisérgica— se plantan los lujos del *Blonde on Blonde* de Dylan, *Aftermath* de los Stones y *Pet Sounds* de Beach Boys. Lo que se dice un campeonato peleado hasta la última fecha y con equipos de gran categoría.

Campeón moral El debut de the Mothers of Invention con *Freak Out*, es merecedor del título que, bueno es reconocerlo, es invento argentino.



Nuestros muchachos Los uruguayos pueden enviar a Los Shakers con su *For You*, pero nosotros apenas si tenemos a Los ***Beatniks*** y su simple "Rebelde" para ir a sentarnos a la alfombra de la reina.



MEXICO 70

Campeón ***Led Zeppelin***, con un juego contundente y arrollador, demuestra en *Led Zeppelin III* que es algo así como la máquina alemana del rock and roll.

Los demás Las inapelables paredes de voz y guitarra del dúo Page-Plant superan incluso a equipos de la envergadura de The Who y su *Live at Leeds* o los Doors y su *Morrison Hotel*. Clapton está muy solo en *Derek & The Dominos* y Black Sabbath juega demasiado fuerte con *Black Sabbath*. Y la delicadeza de Bowie encarnando a *The man who sold the world* no llega a la final. Los campeones del mundial pasado pierden la copa por ir separados: Lennon con *Plastic Ono Band*, Harrison produce el triple *All things must pass* y Mc Cartney se lanza como solista con *Paul Mc Cartney*.

Campeón moral En la época, su paso por el mundial fue poco comentado.
Pero hoy se valora generosamente la presencia de los Stooges con ***Fun House***.



Nuestros muchachos ***Manal*** representa los colores argentinos con el mejor blues porteño de *Manal*, superando a su clásico rival Almendra, cuya separación se produjo ese año tras editar el álbum doble.



ALEMANIA 74

Campeón ***Génesis***, llega al título representando a toda una escuela de fútbol lírico-progresivo con *The Lamb lies down on Broadway*.

Los demás El fútbol total del equipo de Peter Gabriel es todo un estilo representado también por Emerson Lake & Palmer con *Brain Salad Surgery*, Jethro Tull con *War Child* y Yes con *Tales from the topographic oceans*. El glam presenta batalla con Kiss y *Hotter than hell* y el segundo opus de New York Dolls, *Too much too soon*. Tampoco les va mal a Eric Clapton con aires jamaiquinos y *461 Ocean Boulevard* así como a Steely Dan y *Pretzel logic*.

Campeón moral Un maquillado *Rock'n'roll animal* llamado Lou Reed, se roba todos los elogios desde las sombras.



Nuestros muchachos Año de *Instituciones* de Sui Generis, aunque el debut de Invisible parece la mejor elección para el mundial. Sobre todo porque simboliza mejor el papel argentino en Alemania 74.



ARGENTINA 78

Campeón Un ritmo de juego relajado y con baile lleva a ***Bob Marley & The Wailers*** a consagrarse con *Kaya*. Este es, realmente, el fútbol que le gusta a la gente.

Los demás Dan pelea unos fresquitos Ac/Dc con *If you want blood you got it* así como unos jóvenes británicos The Police que se presentan en sociedad con *Outlands d'amour*. Los favoritos punk que habían revolucionado las eliminatorias un año antes, apenas si pueden clasificar con *Give'em enough rope* de The Clash y el debut de Public Image Ltd. Es posible descubrir en cuartos de final, con sorpresa y algo de nostalgia (por tiempos pasados pero no siempre mejores), al *Jazz* de Queen, el debut de Dire Straits, y *Parallel lines* de Blondie.

Campeón moral Los alemanes de Kraftwerk merecen con creces este título honorífico con *The Man Machine*, un año después de *TransEurope Express*.



Nuestros muchachos El debut de ***Seru Giran*** con una auténtica selección de los mejores jugadores del momento. García, Lebón, Aznar y Moro empiezan a congeniar como equipo.



ESPAÑA 82

Campeón Los ***Rolling Stones*** ganan por la historia y el peso de su camiseta presentando *Still Life*, una verdadera colección de grandes éxitos en vivo.

Los demás Si bien las presencias de *The blue mask*, de Lou Reed, el debut de Asia, *1999* de Prince y *Combat Rock* de The Clash hablan de un campeonato amplio y parejo, en realidad no fue así. Las miradas se concentran en dos discos, que protagonizan la gran final. Pero los viejos rockers terminan imponiéndose al ritmo de *Thriller*, de Michael Jackson.

Campeón moral Toda una forma de entender el juego encarnada por la genialidad *dark* de *Pornography*, de The Cure.



Nuestros muchachos *Yendo de la cama al living*, y de ahí al mundial de España. ***Charly García*** con la celeste y blanca para que no bombardeen Buenos Aires.

UNA PASIÓN DE MULTITUDES

CAMPEONATOS MUNDIALES DE ROCK

LA PREGUNTA ES TAN RIDÍCULA COMO SENCILLA: ¿QUÉ HUBIERA SUCEDIDO SI, EN EL AÑO DE CADA MUNDIAL DE FÚTBOL, SE HUBIERA JUGADO UN MUNDIAL DEL ROCK? ¿QUIÉNES HUBIERAN SIDO LOS CAMPEONES? ¿Y QUIÉNES NUESTROS ORGULLOSOS REPRESENTANTES? ES POSIBLE ENCONTRAR LAS CAPRICHOSAS RESPUESTAS A TAN LÚDICAS PREGUNTAS EN ESTE INFORME ESPECIAL, QUE VENDRÍA A SER ALGO ASÍ COMO EL COLMO DE LA TAN MENTADA PROMISCUIDAD ENTRE FÚTBOL Y ROCK. ATENCIÓN, LOS CAMPEONATOS NO SE MERECEN SINO QUE SE GANAN, ASÍ QUE SÓLO VALEN LOS DISCOS EDITADOS EN EL AÑO DE CADA GESTA DEPORTIVA. A PARTIR DE ESA REGLA SENCILLA, TODO ES POSIBLE.



INGLATERRA 66

Campeón ***The Beatles***, el equipo de todos, triunfa merecidamente en un campeonato brillante que anticipa en cuatro años la fiesta del Brasil del 70.

Los demás Frente al sólido juego del Fab Four —el equilibrado *Revolver* asegura orden formal así como una delantera lisérgica— se plantan los lujos del *Blonde on Blonde* de Dylan, *Aftermath* de los Stones y *Pet Sounds* de Beach Boys. Lo que se dice un campeonato peleado hasta la última fecha y con equipos de gran categoría.

Campeón moral El debut de the Mothers of Invention con *Freak Out*, es merecedor del título que, bueno es reconocerlo, es invento argentino.



Nuestros muchachos Los uruguayos pueden enviar a Los Shakers con su *For You*, pero nosotros apenas si tenemos a Los ***Beatniks*** y su simple "Rebelde" para ir a sentarnos a la alfombra de la reina.



MEXICO 70

Campeón ***Led Zeppelin***, con un juego contundente y arrollador, demuestra en *Led Zeppelin III* que es algo así como la máquina alemana del rock and roll.

Los demás Las inapelables paredes de voz y guitarra del dúo Page-Plant superan incluso a equipos de la envergadura de The Who y su *Live at Leeds* o los Doors y su *Morrison Hotel*. Clapton está muy solo en *Derek & The Dominos* y Black Sabbath juega demasiado fuerte con *Black Sabbath*. Y la delicadeza de Bowie encarnando a *The man who sold the world* no llega a la final. Los campeones del mundial pasado pierden la copa por ir separados: Lennon con *Plastic Ono Band*, Harrison produce el triple *All things must pass* y Mc Cartney se lanza como solista con *Paul Mc Cartney*.

Campeón moral En la época, su paso por el mundial fue poco comentado.
Pero hoy se valora generosamente la presencia de los Stooges con ***Fun House***.



Nuestros muchachos ***Manal*** representa los colores argentinos con el mejor blues porteño de *Manal*, superando a su clásico rival Almendra, cuya separación se produjo ese año tras editar el álbum doble.



ALEMANIA 74

Campeón ***Génesis***, llega al título representando a toda una escuela de fútbol lírico-progresivo con *The Lamb lies down on Broadway*.

Los demás El fútbol total del equipo de Peter Gabriel es todo un estilo representado también por Emerson Lake & Palmer con *Brain Salad Surgery*, Jethro Tull con *War Child* y Yes con *Tales from the topographic oceans*. El glam presenta batalla con Kiss y *Hotter than hell* y el segundo opus de New York Dolls, *Too much too soon*. Tampoco les va mal a Eric Clapton con aires jamaiquinos y *461 Ocean Boulevard* así como a Steely Dan y *Pretzel logic*.

Campeón moral Un maquillado *Rock'n'roll animal* llamado Lou Reed, se roba todos los elogios desde las sombras.



Nuestros muchachos Año de *Instituciones* de Sui Generis, aunque el debut de Invisible parece la mejor elección para el mundial. Sobre todo porque simboliza mejor el papel argentino en Alemania 74.



ARGENTINA 78

Campeón Un ritmo de juego relajado y con baile lleva a ***Bob Marley & The Wailers*** a consagrarse con *Kaya*. Este es, realmente, el fútbol que le gusta a la gente.

Los demás Dan pelea unos fresquitos Ac/Dc con *If you want blood you got it* así como unos jóvenes británicos The Police que se presentan en sociedad con *Outlands d'amour*. Los favoritos punk que habían revolucionado las eliminatorias un año antes, apenas si pueden clasificar con *Give'em enough rope* de The Clash y el debut de Public Image Ltd. Es posible descubrir en cuartos de final, con sorpresa y algo de nostalgia (por tiempos pasados pero no siempre mejores), al *Jazz* de Queen, el debut de Dire Straits, y *Parallel lines* de Blondie.

Campeón moral Los alemanes de Kraftwerk merecen con creces este título honorífico con *The Man Machine*, un año después de *TransEurope Express*.



Nuestros muchachos El debut de ***Seru Giran*** con una auténtica selección de los mejores jugadores del momento. García, Lebón, Aznar y Moro empiezan a congeniar como equipo.



ESPAÑA 82

Campeón Los ***Rolling Stones*** ganan por la historia y el peso de su camiseta presentando *Still Life*, una verdadera colección de grandes éxitos en vivo.

Los demás Si bien las presencias de *The blue mask*, de Lou Reed, el debut de Asia, *1999* de Prince y *Combat Rock* de The Clash hablan de un campeonato amplio y parejo, en realidad no fue así. Las miradas se concentran en dos discos, que protagonizan la gran final. Pero los viejos rockers terminan imponiéndose al ritmo de *Thriller*, de Michael Jackson.

Campeón moral Toda una forma de entender el juego encarnada por la genialidad *dark* de *Pornography*, de The Cure.



Nuestros muchachos *Yendo de la cama al living*, y de ahí al mundial de España. ***Charly García*** con la celeste y blanca para que no bombardeen Buenos Aires.



MEXICO 86

Campeón ***Talking Heads*** confirman con *True Stories* su buen momento, que ya habían mostrado en las eliminatorias con *Little Creatures*. Con eso alcanza para coronarlos.

Los demás Bien cerquita le siguen los paso dos glorias históricas que aún aguantan, todavía, un ritmo de campeonato mundial. Paul Simon anticipa un futuro mestizo con el ritmo de *Graceland* y Peter Gabriel hace posible lo más cercano a la mano de Dios con *So*. Mas atrás llegan The Smiths anunciando que *The queen is dead* y Beastie Boys peleando por sus derechos en *Licensed to ill*, mientras que Metallica denuncia a Havelange con *Master of Puppets* y Husker Du festeja su clasificación al primer nivel mundial con *Candy apple gray*.

Campeón moral Dead Kennedys levantan las banderas del punk de la costa oeste y merecen un reconocimiento. Aunque sin posibilidades de pasar de ronda, se ganan un lugar en la historia con *Bedtime for democracy*.



Nuestros muchachos Están los Redonditos de Ricota con *Oktubre* y Sumo con *Llegando los monos*, equipos con mucho toque y gol que arrastran multitudes. Pero qué mejor selección que ***Spinetta-Páez*** haciendo *La-la-la*.



ITALIA 90

Campeón El poder negro que hizo su aparición en el mundo del fútbol (Camerún 1-0 frente a Argentina, ¿cómo olvidarlo?) lleva a ***Public Enemy*** a ganar el título con *Fear of a black planet*.

Los demás Neil Young da clases de grunge con *Ragged Glory*, Happy Mondays recuerdan que Inglaterra aún tiene algo que decir con *Pills'n'thrills* y Sinead O'Connor pone su pelada en el camino con *I do not want what I haven't got*, y casi se roba la copa. Otra sorpresa es Depeche Mode con *Violator*, y la independencia llega al mundial con Sonic Youth (*Goo*) y Pixies (*Bossanova*). Igual, no es difícil pensar que apenas un año más tarde el panorama hubiese sido totalmente diferente con Nirvana, Pearl Jam, Red Hot Chilli Peppers, Guns N'Roses y *Achtung Baby* (U2). La tiranía de las fechas mundiales...

Campeón moral Unos muchachos enojados e independientes llamados Fugazi, con una obra maestra llamada *Repeater*.



Nuestros muchachos Es el año de *Canción Animal*, y ***Soda Stereo*** merece su oportunidad de llevar la albiceleste.



EEUU 94

No hay campeón Con el campeonato suspendido por luto, la memoria corona la ausencia de ***Kurt Cobain***. En abril del '94 se suicida en su hogar en Seattle y se inmortaliza con el *Unplugged*. ***Nirvana*** campeón mundial posmortem.

Todos Había promesa de gran campeonato, con el *Loser* de Beck como paradojal candidato, *The Downward Spiral* para la consagración de Nine Inch Nails y *Dookie* de Green Day picando en punta. Para el aguante estaban Soundgarden y *Superunknown*, *Ill Comunication* de Beastie Boys y los latinos unidos detrás de *Casa Babylon*, de Mano Negra. La sutileza aparecía de la mano de *Dummy*, de Portishead y *Parklife*, de Blur.

Campeón moral La viuda Courtney y su gran álbum en crisis. La crudeza de Hole con *Live through this*.



Nuestros muchachos Los internacionales ***Cadillacs*** rompen todo con Matador en las eliminatorias, y *En vivo en Buenos Aires* es su pasaporte al mundial.



FRANCIA 98

Aún es una gran incógnita. Se mantiene en juego hasta fin de año y recién entonces se sabrá cómo se decide la rivalidad Estados Unidos-Inglaterra, traslación de la paridad futbolística entre Europa y Sudamérica en materia de títulos mundiales. Por lo pronto de este lado del Atlántico se apuntan ***Smashing Pumpkins*** (*Adore*) y ***Garbage*** (*Versión 2.0*), mientras que ***Hole***, ***Red Hot Chilli Peppers***, ***Nine Inch Nails*** y ***Beastie Boys*** prometen participar. Entre las promesas inglesas a esperar estará lo nuevo de ***Radiohead***, ***P.J.Harvey***, ***Elástica*** y ***Tricky***, mientras que *This is hardcore* de ***Pulp*** es una gran realidad. Y el mundial ya se comienza a paladear...





Nuestros muchachos Habrá que elegir entre *Azul* de ***Los Piojos*** y *Gol de mujer* de ***Divididos***. ¿O los Redondos se apuntarán con un desempate? Habrá que ver.

SANTA MARADONA
RUEGA POR NOSOTROS

TEXTOS: MARTIN PEREZ

NDIALES DE ROCK

AS CAPRICHOSAS
DICAS PREGUNTAS EN
L, QUE VENDRÍA A SER
MO DE LA TAN MENTADA
ÚTBOL Y ROCK.
NATOS NO SE MERECEN
SINO QUE SE GANAN. ASÍ QUE SÓLO
VALEN LOS DISCOS EDITADOS EN EL
AÑO DE CADA GESTA DEPORTIVA. A
PARTIR DE ESA REGLA SENCILLA,
TODO ES POSIBLE.



MEXICO 86

Campeón *Talking Heads* confirman con *True Stories* su buen momento, que ya habían mostrado en las eliminatorias con *Little Creatures*. Con eso alcanza para coronarlos.

Los demás Bien cerquita le siguen los paso dos glorias históricas que aún aguantan, todavía, un ritmo de campeonato mundial. Paul Simon anticipa un futuro mestizo con el ritmo de *Graceland* y Peter Gabriel hace posible lo más cercano a la mano de Dios con *So*. Mas atrás llegan The Smiths anunciando que *The queen is dead* y Beastie Boys peleando por sus derechos en *Licensed to ill*, mientras que Metallica denuncia a Havelange con *Master of Puppets* y Husker Du festeja su clasificación al primer nivel mundial con *Candy apple gray*.

Campeón moral Dead Kennedys levantan las banderas del punk de la costa oeste y merecen un reconocimiento. Aunque sin posibilidades de pasar de ronda, se ganan un lugar en la historia con *Bedtime for democracy*.



Nuestros muchachos Están los Redonditos de Ricota con *Oktubre* y Sumo con *Llegando los monos*, equipos con mucho toque y gol que arrastran multitudes. Pero qué mejor selección que ***Spinetta-Páez*** haciendo *La-la-la*.



ITALIA 90

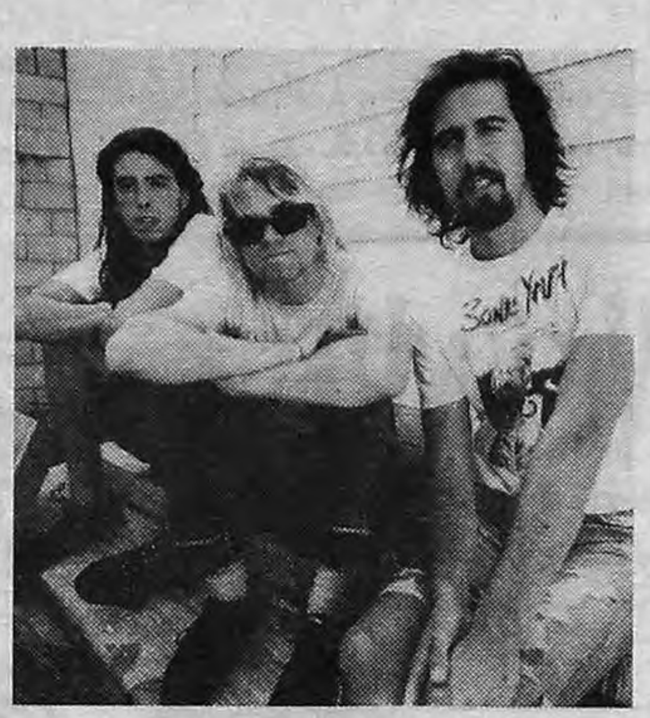
Campeón El poder negro que hizo su aparición en el mundo del fútbol (Camerún 1-0 frente a Argentina, ¿cómo olvidarlo?) lleva a ***Public Enemy*** a ganar el título con *Fear of a black planet*.

Los demás Neil Young da clases de grunge con *Ragged Glory*, Happy Mondays recuerdan que Inglaterra aún tiene algo que decir con *Pills'n'thrills* y Sinead O'Connor pone su pelada en el camino con *I do not want what I haven't got*, y casi se roba la copa. Otra sorpresa es Depeche Mode con *Violator*, y la independencia llega al mundial con Sonic Youth (*Goo*) y Pixies (*Bossanova*). Igual, no es difícil pensar que apenas un año más tarde el panorama hubiese sido totalmente diferente con Nirvana, Pearl Jam, Red Hot Chilli Peppers, Guns N'Roses y *Achtung Baby* (U2). La tiranía de las fechas mundiales...

Campeón moral Unos muchachos enojados e independientes llamados Fugazi, con una obra maestra llamada *Repeater*.



Nuestros muchachos Es el año de *Canción Animal*, y ***Soda Stereo*** merece su oportunidad de llevar la albiceleste.



EEUU 94

No hay campeón Con el campeonato suspendido por luto, la memoria corona la ausencia de ***Kurt Cobain***. En abril del '94 se suicida en su hogar en Seattle y se inmortaliza con el *Unplugged*. ***Nirvana*** campeón mundial posmortem.

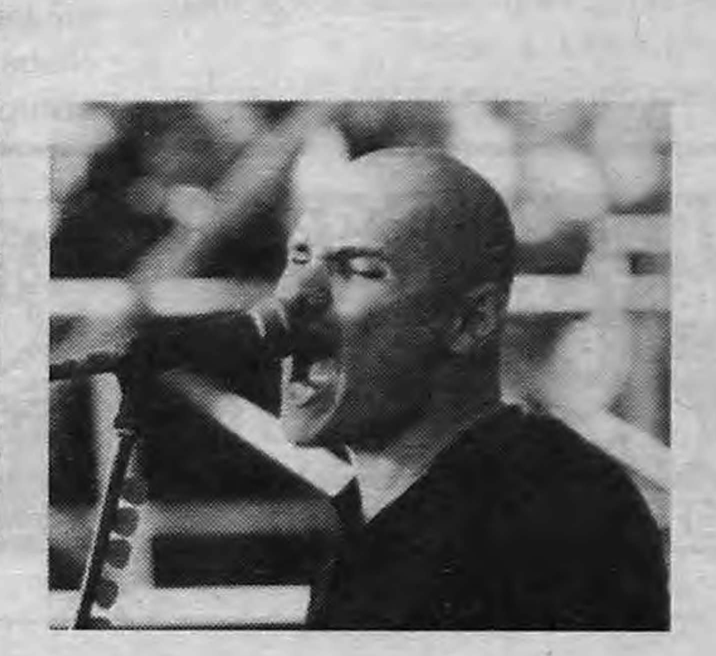
Todos Había promesa de gran campeonato, con el *Loser* de Beck como paradojal candidato, *The Downward Spiral* para la consagración de Nine Inch Nails y *Dookie* de Green Day picando en punta. Para el aguante estaban Soundgarden y *Superunknown*, *Ill Comunication* de Beastie Boys y los latinos unidos detrás de *Casa Babylon*, de Mano Negra. La sutileza aparecía de la mano de *Dummy*, de Portishead y *Parklife*, de Blur.

Campeón moral La viuda Courtney y su gran álbum en crisis. La crudeza de Hole con *Live through this*.



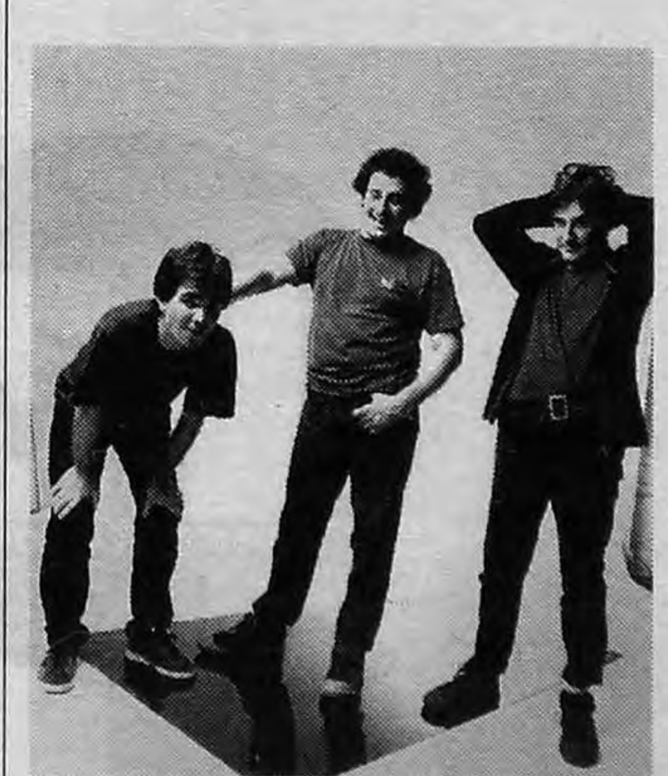
Nuestros muchachos Los internacionales ***Cadillacs*** rompen todo con Matador en las eliminatorias, y *En vivo en Buenos Aires* es su pasaporte al mundial.





FRANCIA 98

Aún es una gran incógnita. Se mantiene en juego hasta fin de año y recién entonces se sabrá cómo se decide la rivalidad Estados Unidos-Inglaterra, traslación de la paridad futbolística entre Europa y Sudamérica en materia de títulos mundiales. Por lo pronto de este lado del Atlántico se apuntan ***Smashing Pumpkins*** (*Adore*) y ***Garbage*** (*Versión 2.0*), mientras que ***Hole***, ***Red Hot Chilli Peppers***, ***Nine Inch Nails*** y ***Beastie Boys*** prometen participar. Entre las promesas inglesas a esperar estará lo nuevo de ***Radiohead***, ***P.J.Harvey***, ***Elástica*** y ***Tricky***, mientras que *This is hardcore* de ***Pulp*** es una gran realidad. Y el mundial ya se comienza a paladear...



Nuestros muchachos Habrá que elegir entre *Azul* de ***Los Piojos*** y *Gol de mujer* de ***Divididos***. ¿O los Redondos se apuntarán con un desempate? Habrá que ver.



SANTA MARADONA
RUEGA POR NOSOTROS

TEXTOS: MARTIN PEREZ

PARA IR

JUEVES 4

•**Pez** en el ciclo de **El Club**, en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.30.
•**Acre** y **Poderosos Detritus** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 24.
•**Los Duendes** en el CODO, Guardia Vieja 4085. A las 2.
•**Marcelo Mayor**, **Rubén Ferrari** y **Mariano Seigerman** en El Baldío, Wernicke 286 (Ciudad Jardín, El Palomar).
•**House-Attack** con **Dj Diego Cid** y **Dj Andy Espinelli** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
•**Ciclo-Tímico** con **La trova de fin de siglo** y **Las Crotas** en Evenos, Bmé. Mitre 1552. A las 23.
•**Agrupación de jazz Mc Millan** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 21.

VIERNES 5

•**Simio** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 24.
•**La Carga** (homenaje a Deep Purple) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
•**Jóvenes contra la discriminación** en El Dorado, Irigoyen 947. A las 24.
•**De puro grupo** y **Muñecas bravas** en Evenos, Bmé. Mitre 1552. A las 23.
•**Botafogo**, **Vive Valeque**, **Pomrero** y **Viejo White** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
•**Fiesta Hip Hop-Reggae** en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.
•**Fiesta del aniversario** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
•**¿De qué vive Melero?** (a las 23) y **Jaime sin Tierra** (a las 24) en Diseño Bar, Av. del Libertador y Udaondo.
•**Cucaracha** en Planet Music, Olleros 1749. A las 23.
•**Scotland Yard** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.
•**Syndicato del Bluesx** en Diablomundo, Alte. Brown 3589 (Temperley).
•**Venus** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
•**Los Twist** en Rider's, Casares y Sarmiento. A las 24.
•**Menos que cero** en Tinto-Bar, 49 y 10 (La Plata). A las 24.



•**Turf** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

•**Rinaldo Rafanelli y la Rimanblú** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**Karting** y **A-Tirador láser** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
•**Mancha de Rolando** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 24.
•**Stupendo**, **Pommerenck** y **Leandro Fresco** en Ozono, Uruguay 142.
•**Acuna** y **Culebrón Timbal** en el Bar del Sur de la Facultad de Sociales, M. T. de Alvear 2230. A las 24.
•**Saibo** y **Gran Hampa** en Hook Bar, Lacroze 2988. A las 24.
•**Chake**, **9 milímetros**, **Dj Black** y otros en La Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 22.
•**Trujamán**, **Libremente jarkor**, **Espías secretos**, **Peón por Rey** y **Fuera de tiempo** en Filos, Directorio al 400 (Tortuguitas). A las 24.

SABADO 6

•**Los Caballeros de la Quema** en Cemento, EE.UU. 1224. A las 22.
•**A.N.I.M.A.L.** en el Velódromo Municipal, Bosques de Palermo. A las 21. Grupo invitado: **DEF con Dos** (a las 20).
•**Melingo tangos bajos** en La Porra, Córdoba y Laprida. A la 1.
•**La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
•**Autos locos** en Rider's, Casares y Sarmiento. A las 24.
•**La Napochevsky** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**Luis Robinson y los chevy rockets**, **Ruta 8**, **Pobres pibes** y **Polución nocturna** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
•**Trujamán**, **Diferentes Actitudes Juveniles**, **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en La Casa del Pueblo, Defensa al 700. A las 24.
•**Ludmila Fernández** en Jazz Club (Paseo La Plaza), Corrientes 1660.
•**La Chispa** y **La Herejía** en Sarandí 59. A las 23.
•**Rooster Rover** en Puerto Viejo, Azopardo 419. A las 23.
•**Cachas and the Cachos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
•**Pastor en trance** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 24.
•**Los Cafres** en el Mocambo de Haedo, San Martín 25. A las 23.
•**Catalina** en Bendita Seas, Av. San Martín 4735. A las 24.
•**Epurse Muove** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
•**La Zimbabwe** y **Kapanga** en Supermercados Norte, Concordia. A las 18.
•**Abejorros**, **Río Gloria** y **Pezones Cardozo** en Continuará, Guatemala 4380.
•**2 Tipos audaces** (humor) en El Bululú, Rivadavia 1350. A la 1.30.
•**Tour turismo**, **El regreso del coelacanto**, **Arroyados** (teatro) y **Luy-VignaNocera** (poesía) presentan **Nerca** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
•**Iwanido**, **Santa Cruz** y **Childwood** en La Meka, Aráoz y Santa Fe. A las 22.
•**Fun People** y **Libremente Jarcor** en Cedima, Arieta 3950 (San Justo).
•**Mensaje supremo** en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.
•**Fontova y los Tíos** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 23.
•**Adrián Ialaies Trío** en Jazz Club (La Plaza), Corrientes 1660. A la 0.30.
•**Los Chanchos Rengos** en Hendrix, San Juan 3723. A las 24.
•**Dobro** en El Lagar del Músico, Moreno 1672. A las 24.

DOMINGO 7

•**Iamanjá** en La Porra, Córdoba y Laprida. A las 23.
•**Fiesta patria** en el CODO, Guardia Vieja 4085. A las 24.
•**El Sindicato del Blues** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**Phooka** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 23.
•**Venenosos** y **Eléctrico Caramelo** en El Dorado, Yrigoyen 947. A las 23.
•**Ulises Butrón** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 18.
•**El mostro no perdona**, **Palas Atenea** y **S.O.S.** en el Centro Cultural "La Casa", España y Sarmiento (San Miguel). A las 21.
•**Rhun** y **Seremos destruidos** en Continuará, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 20.
•**Quintino Cinalli** en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.
•**Sol2** y **Caballo Espíritu** en Parque Sarmiento, Balbín y Gral. Paz. A las 16.
•**Fun People** y **What's up in your mind** en calle 67 entre 20 y 21 (La Plata). A las 15.
•**Big Circus** y **Stand-By** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 21.
•**Zarpados en zapada** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.
•**San Martín Vampire** y **Spleen** en Auditorio Concert, Corrientes 1218.
•**Los Parias** en Defensa 740. A las 24.

Antes del temblor

PRODUCCION: MARIANA ENRIQUEZ Y CRISTIAN VITALE

Opiniones rockeras

Los músicos argentinos de hoy se asumen como futboleros o algo parecido, salvo excepciones. Aquí, esta encuesta del NO sin ningún valor que no sea el del juego tonto de las preguntas y las respuestas, refleja un realidad: alto grado de optimismo y gusto por Ortega, Batistuta y Verón.

BOTAFOGO



RODRIGO MARTIN

1) ¿Qué vas a hacer durante el Mundial?
2) ¿Cómo va a salir Argentina?
3) ¿Cuál es tu jugador favorito de la selección?

Emmanuel Horvilleur
1) Lo voy a ver, por supuesto, y probablemente aproveche el parate para operarme de la rodilla. Cuando no haya partido para ver, me voy a quedar en casa tocando la guitarra.
2) Yo pienso que bien, pero ningún equipo es fácil. Inglaterra empató con Arabia Saudita en un amistoso, por ejemplo. El éxito va a ser del que haga la diferencia, y creo que Argentina tiene ese valor agregado.
3) Cristian Bassedas, porque es amigo.

Dante Spinetta
1) Voy a verlo en casa. Paramos el tour para ver el Mundial. Me voy a convertir en una especie de Goycochea after lepra: tirado en casa, con amigos o a la dominguero italiano, viendo los partidos con toda la familia.
2) Yo quiero que salga campeón. Todos apoyamos a la selección energéticamente. Además, ya que salieron campeones todos los sub, si los grandes traen a casa la copa sería el broche de oro.
3) Verón. Además de porque me gusta cómo juega, creo que tiene estilo afuera de la cancha. Me gusta cómo se viste.

Iván Noble
1) Me voy a comprar un control remoto del tamaño de un tractor (porque no tengo) y me voy a meter en la cama con una bolsa de alfajorcitos de maicena. Desde ahí enviaré postales a mis seres queridos. Soy un enfermo, soy de los que ven China-Bulgaria.
2) Entre los cuatro primeros: hasta semifinales llegamos seguro. Si no se cruzan antes, creo que los cuatro mejores serán Alemania, Brasil, Nigeria y Argentina.
3) Batistuta. Primero porque soy hincha de Boca. y segundo porque me gustan los goleadores, me gustan los tipos que puteás durante 80 minutos, pero que en 10 te hacen feliz, los que desatan la fiesta. Lo único que interesa en el fútbol son los goles: por eso el fútbol es un deporte y los otros son disciplinas deportivas.

Erica García
1) Voy a seguir preparando mi disco. Lo voy a ver, pero no es algo que me acapare la vida. Es mentira que se pare todo, eso dice todo el mundo pero en realidad hay que seguir laburando.
2) Quiero que gane, pero no sé cómo vienen los otros equipos. Capaz que son mucho mejores que nosotros, pero a lo mejor es al revés. No sé. Pero quiero que ganen.
3) Burgos, porque lo conocí y me cayó re simpático.

Sharly (Demonios de Tasmania)
1) No pienso perderme *ningún* partido, porque soy fanático del fútbol a fondo.
2) Lo que dice Passarella es sensato: Argentina va a estar entre los cuatro primeros, pero no va a salir campeón. Al menos yo no lo creo posible.
3) Batistuta y Ortega. El Bati porque es el más grande goleador y Ortega porque es un fenómeno.

Rodrigo Martín (J.La Loca)
1) Vamos a implementar la TV en el camarín. No vamos a postergar shows, pero tampoco pienso perderme ningún partido.2) Lo único seguro es que llega a octavos de final. No me siento identificado con la solución Passarella.
3) Zanetti. Por lo polifuncional: me hace acordar a los jugadores del fútbol total de Holanda '74.

Piti (Viejas Locas)
1) Lo mismo de siempre, laburar.
2) Por el túnel. Y espero que primero.
3) Burgos, porque es un hincha de Viejas Locas a full.

Hilda Lizarazu
1) Música.
2) A los gritos como mandriles en celo.
3) No reparé en ninguno, no sé por qué.

Miguel Botafogo
1) Voy a seguir tocando, enseñando y aprendiendo.
2) Primero.
3) Ortega. Por momento te da como flashes de lo que fue Maradona en su juventud.

Richard Coleman
1) Por ahí veo algún partido. Pero no le voy a dar mucha bola. Estaré acostado con mi chica.
2) Vigésimo.
3) Por contestar nomás, Batistuta.

Adrián Herrera (Blues Motel)
1) Voy a ver todos los partidos que pueda, porque cuatro años de espera es demasiado.
2) Si no es por Brasil, primero.
3) Ortega. Es el que marca la diferencia de lo que es el fútbol nuestro, por su sabiduría poco europea del potrero. Es el que más representa el fútbol sudamericano.

Fernando Samalea
1) Grabar música, escribir otro cuento y entregarme a la irracionalidad absoluta del fútbol.
2) Campeón. Soy argentino y nací en Buenos Aires... coño.
3) Burgos, por su look de guerrero cósmico.

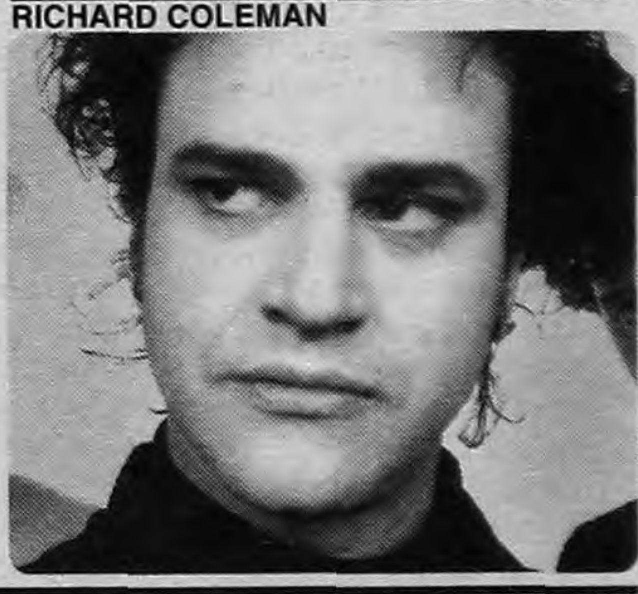
Andrés Ciro (Los Piojos)
1) Voy a viajar, por Argentina y después me voy a Europa, pero no a Francia.
2) Va estar entre los primeros, con Brasil, Italia, Francia.
3) Ortega.

Tavo (Los Piojos)
1) Viajo a Francia. Voy a seguir a Argentina. Ya tengo las entradas, los hoteles y todo.
2) Vengo con la Copa del Mundo abajo del brazo y una foto abrazando al Piojo López.
3) Ortega, porque es el mejor y Gallardo, si se recupera de la lesión.

Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L)
1) Ver los partidos.
2) Campeón
3) Simeone, porque es el que más huevos pone.

Horacio "Gamexane" Villafañe (Todos Tus Muertos)
1) Disfrutar tipo barcos de marineros de las cargadas y las felicitaciones de los extranjeros, porque estamos de gira.
2) Segundo, porque Francia es el principal candidato a campeón.
3) Ortega, porque es humilde y es el representante del fútbol sudamericano.

RICHARD COLEMAN



SHARLY



ADRIAN HERRERA



ANDRES CIRO



ERICA GARCIA



fue

FLEMA BUSCA LUGAR Los punkies acaban de volver de lo que fue su primera excursión fuera del país. Estuvieron tocando el 15 de mayo en el segundo festival punk sudamericano de Santiago de Chile, con Dos Minutos y Los Miserables, y les fue muy bien, a pesar de que no hay material de la banda editado en Chile. Vuelven en tres meses. Ahora están terminando de retocar el material para un nuevo CD que entrarían a grabar en julio.

LOS MUERTOS SE VAN El sábado pasado, Todos Tus Muertos hizo su última presentación en Buenos Aires antes de salir de gira por Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá y Europa. El show fue en el Nuevo Marquee (Honduras al 5000), un lugar nuevo y grandote que tanto hacía falta. Además de la presentación de *El camino real*, tuvieron una sorpresa para la gente: promediando el show tocaron los Tigres del Norte, una banda de "narcocorridos" mexicanos que justo estaba en la Argentina presentando su nuevo disco. Los Tigres tienen temas de amor y de "espaldas mojadas", y varias veces los censuraron en EE.UU. Son ídolos de los Muertos.

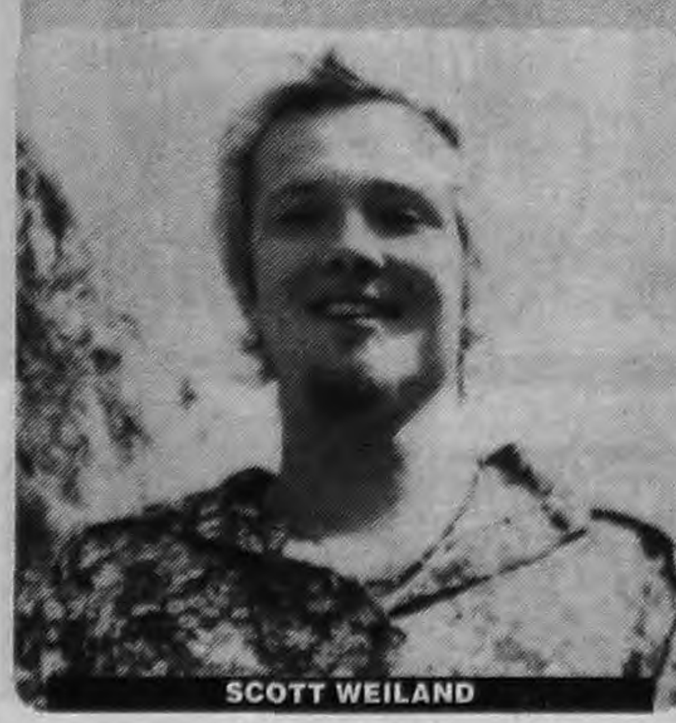
COURTNEY PEGA La periodista norteamericana Belissa Cohen demandó a Courtney Love por golpes, agresión, negligencia y daño moral en la Corte Suprema de Los Angeles. Parece que la viuda grunge agarró de los pelos a la periodista, después de una nota y de una fotos (para las que, dicen, posó voluntariamente). Y además, le puso un rodillazo y una piña en la cara, todo durante un show de moda (?). La periodista dijo que quedó "impresionada por la violencia de Love" y que "su ataque me produjo gran dolor físico y una profunda humillación. Ella está fuera de control: tendría que pedir ayuda".

CHARLY ELECTROCUTADO El viernes durante su show en Evenos, Charly García se pegó un susto pasmoso y la gente que lo estaba viendo más aún, porque pensaron que se había muerto. Promediando el recital, Charly dejó los teclados para cantar en el micrófono, y cuando volvió a sentarse ante el piano, recibió una descarga eléctrica y salió despedido. Quedó en el piso inconsciente un buen rato y así se lo llevaron: recién se recuperó en la ambulancia. Estuvo internado dos horas durante la noche. Mientras tanto, Crónica TV inundaba la pantalla de madrugada con titulares catástrofe.

BONO NO COMPRA EL CELTIC Durante los últimos días se corrió la bola de que Bono iba a participar, junto a Jim Kerr de Simple Minds, en un consorcio para obtener el control del Glasgow Celtic Football Club, uno de los equipos más importantes de Escocia. Pero es mentira. Bono aseguró que es hincha del club y los va a ver pero que no tiene conexiones financieras.

DEMANDA DE RICOTA Por un monto total de 478.000 pesos, los Redondos demandaron a la Municipalidad de Olavarría, que prohibió en su momento la realización de dos conciertos en agosto del año pasado en el Club Estudiantes de esa ciudad.

WEILAND PRESO Mientras pasaba sus días en Nueva York a la espera de un show, el ¿ex? cantante de Stone Temple Pilots trataba de divertirse con un viejo, querido y peligroso vicio: la heroína. La famosa NYPD no pensó lo mismo y lo detuvo bajo los cargos de "posesión de drogas e invasión de la *propiedad privada*". El *muchacho* tenía, nada menos, diez bolsas de heroína.


SCOTT WEILAND

Clara de noche

textos: maicas y carlos trillo
dibujos: bernet

























sera

VUELVEN LOS CABALLEROS El sábado, los Caballeros de la Quema tocan en Cemento. Será el primer show que hacen desde que volvieron de grabar *La paciencia de la araña*. Todo empezará temprano: van a proyectar en pantalla gigante la filmación casera de la grabación, antes de que sea editada para usar el material como promoción. Después, en el show, mostrarán algunos temas nuevos que ya venían tocando, y algún que otro estreno. *La paciencia de la araña* estará en disquerías a mediados de julio y será presentado oficialmente recién en septiembre, en un teatro de la calle Corrientes.

CINE DE ACA El ciclo *Cine argentino inédito* en el Teatro General San Martín vale la pena. Hoy estrenan *Ciudad de Dios*, de Víctor González, en cuatro horarios: a las 14:30, a las 17, a las 19:30 y a las 22. Mañana, en los mismos horarios, se estrenarán cuatro cortos de Adrián Caetano, uno de los directores de *Pizza, Birra y Faso*. El sábado (siempre a la misma hora) será el turno de *Invierno Mala Vida*, de Gregorio Cramer y el domingo, *Cinco pal'peso*, de Raúl Perrone (el director de *Graciadió*). El martes se proyectarán 9 cortos entre los que está *Inferno*, de Rubens Lumiere y termina el miércoles 10 con *El Asadito*, de Gustavo Postiglione.

MUCHAS COSAS El Club sigue con sus actividades durante junio, y son muchas. Todos los miércoles hay recitales en Oliverio Allways, empezando con Pez esta noche. El próximo jueves es el turno de menos que Cero y el mes se completa con Leo García, Pablo Krantz y Sergio Pángaro (el jueves 18) y San Martín Vampires, Estelares y De Puro Grupo (el 25 de junio). Por otro lado, todos los miércoles a las 21 también organizan shows en el Centro Cultural Cátulo Castillo (Scalabrini Ortiz 1685). Allí estarán República Churrasco, Satélite y Siempre Lucrecia, y durante el mes se presentarán además Bébete el Mar, Ariel Prat, Culebrón Timbal. Por último, todos los martes sigue PULSO, la muestra de música electrónica. El 9 de junio les toca a El Signo y Dr Ox y Compañía de Música Imaginaria. El martes 16, presentarán lo suyo Audio Perú, Klauss, Pommenrenck y Sinergia Sonora.

SKATERS UNIDOS Pasado mañana y el domingo empieza el primer campeonato de skate del año en el Metropark de Parque Sarmiento. La entrada cuesta 3 pesos: el primer día compiten profesionales, y el domingo principiantes y amateurs, siempre en el estilo *street*. A partir de las 18, los dos días, tocarán las bandas de hip hop Comunidad y Alianza satán, además de la musicalización del evento que estará en manos de varios dj's.

MAS PRODIGY La banda de Liam Howlett está terminando de producir material nuevo para una serie de EP's saldrán a fin de año. El líder de los Prodigy no tiene ganas de sacar un disco. "Quiero volver a experimentar en el estudio, no quiero sacarme la cabeza pensando *'tengo que completar un álbum'*. Quiero intentar cosas locas, experimentar con la voz de Keith, así salió *'Firestarter'* y así salen las cosas buenas, no bajo presión". Además, en agosto sale un video con un recital en Brixton Academy y dos videos promocionales. No incluirán el estupendo "Smack my bitch up" –que aquí se puede ver por Much Music– porque no quieren más problemas con la censura.


PRODIGY